

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Рябинка»

---

658204, г. Рубцовск, ул. Комсомольская, 65; тел. (38557) 7-59-69

Е –mail: [ryabinka.detskijasad19@mail.ru](mailto:ryabinka.detskijasad19@mail.ru)

**Доклад**  
**« Музыкальное**  
**Оружие Победы»**

Муз. руководители: Куклина О.И.,  
Аброськина Т. Н., Русакова И.В.

«Кто сказал, что нету места песне на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне». Песни военных лет продолжают жить с нами уже в новом веке как часть той истории, которая определяет и настоящее, и будущее страны-победительницы. Они помогают не забыть июнь того страшного лета 1941 года и сохраняют радостные приметы мая 1945-го. Все краски Великой Отечественной войны - от мрачных до праздничных, вся горечь поражений и радость побед - в этих песнях. Недавно появился в продаже уникальный диск: «Песни военных лет». На нем не просто песни, которыми жила страна в «сороковые-роковые, свинцовые-пороховые». А песни-оружие, песни-солдаты, песни-труженики, песни-победители. Они звучали в тылу и на передовой, их пел и стар и млад.

На диске есть и песни, которые крепко-накрепко связаны с дважды Краснознаменным ордена Красной Звезды академическим ансамблем песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова. Это «Священная война», «Соловьи» и «Смуглянка». И безо всякого преувеличения можно сказать, что эти и многие другие песни, которые определяли репертуарную политику ансамбля в то боевое время, воевали с фашистами наравне со всей страной.

Чуть ли не в первый день войны артисты ансамбля разделились на четыре мобильные группы. Три из них уже 24 июня отправились в действующую армию. Опыт работы в боевых частях у александровцев уже был. За плечами - КВЖД, Хасан...

Четвертая группа осталась в Москве для выступлений на радио и главное - для выступлений перед уходящими на фронт бойцами. Ее возглавил сын Александра Васильевича - Борис Александрович, ставший организатором и первым художественным руководителем Ансамбля советской песни Всесоюзного радио, который состоял из смешанного хора, оркестра и группы известных певцов-солистов. Передачи шли прямо в эфир в разное время суток, и артисты порой ночевали прямо в радиоцентре.

Так музыкальный десант артистов вступил в свое сражение с захватчиками. Им никто не приказывал. Просто верная солдатскому долгу особая воинская часть - Краснознаменный ансамбль - приняла единственное возможное для себя решение: «...просим народного комиссара обороны для воодушевления

бойцов на победу над коварным врагом направить ансамбль на фронт».

### «Священная война»



«Внезапное нападение вероломного врага на нашу советскую Родину, - с волнением свидетельствовал Александр Васильевич Александров, - вызвало во мне, как и во всех советских людях, чувство возмущения, гнева и мести. Я не был никогда военным специалистом, но у меня все же оказалось могучее оружие в руках - это песня... Которая также может разить врага. «Священная война» вошла в быт армии и всего народа как гимн борьбы с фашизмом... Когда группа Краснознаменного ансамбля выступала на вокзалах и в других местах перед бойцами, идущими непосредственно на фронт, то эту песню всегда слушали стоя, с каким-то особенным порывом и настроением, и не только бойцы, но и мы, исполнители, нередко плакали...»



Вот как рассказал историю появления «музыкального гимна войны» корреспонденту «Звездочки» внук великого композитора - Евгений Владимирович Александров, который сейчас служит в ансамбле хранителем музея истории прославленного коллектива. «24 июня во время обеда в Центральном доме Красной Армии (ныне - Культурный центр Вооруженных Сил РФ), тогдашнем «командном пункте» александровцев, Александру Васильевичу показали свежую газету «Известия», в которой были опубликованы стихи Лебедева-Кумача. Их можно было прочитать в тот же день и в газете «Красная звезда».

*«Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой!»*

Александров не стал есть, взял газету и поехал домой. В ансамбль вернулся к ночи. Тут же был объявлен общий сбор, он разлиновал на доске ноты и сразу же началась репетиция...»



Белорусский вокзал - кратчайший путь к передовой. Здесь александровцы выступали перед отправляющимися на фронт ЕЖЕДНЕВНО. И в стенах вокзала уже 26 июня состоялся необычный премьерный концерт одной песни. «Священная война» прозвучала пять раз подряд! Второй такой случай в мировой истории песни вряд ли будет... А когда песня отзвучала первый раз, артистам показалось, что это - провал. Потому что красноармейцы,

после первых же строк вставшие навтытяжку, по окончании исполнения хранили молчание. А потом зал взорвался аплодисментами. С песней не хотели расставаться, она сразу стала родной, удивительная гармония слов и музыки давала некую духовную опору для веры в то, что «враг будет разбит, победа будет за нами!» Мощный музыкальный посыл определил и высоту подъема народного патриотизма словами: «Пусть ярость благородная вскипает, как волна. Идет война народная, священная война». Песня звучала как гимн грядущей победе. Она как бы задала особый ритм ходу войны. Об этом говорит и то, что в середине сентября 1941 года, когда война подступила к сердцу нашей Родины - Москве, по радио ежедневно в 6.40 утра звучала «Священная война». Так было до начала октября.

И сегодня многие помнят волнующие моменты времен Великой Отечественной войны, когда раздавался торжественный голос диктора: «Говорит Москва! Говорит Москва! Передаем приказ Верховного Главнокомандующего...» Эти слова, как правило, всегда предвещали сообщения о новых победах нашей армии. И песни Краснознаменного ансамбля, постоянно включаемые в радиопередачи вслед за оглашением приказов, ныне ставших историей, были не просто им созвучны. Они подчеркивали силу народной воли в движении к окончательному разгрому врага.

### **«Несокрушимая и легендарная...»**

Победный ритм задала и песня А.В. Александрова на слова О. Колычева «Песня о Советской Армии».

*Несокрушимая и легендарная,  
В боях познавшая радость побед,  
Тебе, любимая, родная армия,  
Шлет наша Родина  
песню-привет!*

После победы в песне изменили слова, и стало понятно: разгадай фашисты эту призывную песню-загадку сразу, может, и раньше бы капитулировали. Ведь так ясно через праздничную маршевость музыки были видны новые слова:

*Родилась ты под знаменем алым  
В восемнадцатом грозном году,  
Всех врагов ты всегда  
побеждала,  
Победила фашистов орду...*

Дорога ансамбля под руководством А.В. Александрова к маю 1945 года шла через 1.400 концертов, данных перед фронтовиками и тружениками тыла. За годы войны военные артисты разучили около 200 песен, которые поднимали душевные силы слушателей, вселяли уверенность в победу над фашистскими захватчиками.



Александровцы постоянно работали в действующей армии. И артистам приходилось не только петь и плясать, но и грузить раненых в санитарные поезда, тушить пожары, ремонтировать мосты и железные дороги, выполнять другие фронтовые задания. У всех было боевое оружие, при любой возможности они учились стрелять и были готовы в любой момент вступить в бой. Они попадали под бомбежки, случалось, вместе с частями выходили из окружения. На фронте александровцев любили и, конечно, оберегали, а те работали с полным напряжением сил. Нередки были дни, когда едва заканчивалось выступление в одном месте, как приходилось грузиться на машины и мчаться в другую точку передовой. Выступали и по три, и по пять раз в день: группами, частями, бригадами. Находясь постоянно в атмосфере фронта, артисты фронтовых бригад оригинально пополняли репертуар, сами создавали хлесткие сатирические частушки. Благодарность слушателей была велика.

Как-то на одном из участков фронта командир части тотчас после выступления ансамбля, где исполнялась любимая бойцами песня «Самовары-самопалы» (музыка А. Новикова, стихи С. Алымова, автора слов к шуточной репертуарной песне ансамбля «Вася-Василек»), обратился к артистам с таким обещанием: «Дорогие друзья! Вы только что дали нам замечательный концерт. В ответ на него через несколько минут выступят наши «артисты», которые покажут вам действие «тульских самоваров-самопалов». Раздалась команда: «В честь Краснознаменного ансамбля - огонь!» И на врага обрушился смертоносный «кипяток». И такой вот огневой ответ врагу на песенный призыв александровцев: «К победе!» был не единожды.

Во фронтовых дневниках коллектива можно найти письменную иллюстрацию тех лет:

«Сентябрь. 1941 год. Брянский фронт. Одна их групп ансамбля на передовой. Где-то совсем рядом грохочет канонада, строчат пулеметы, ухают минные разрывы. Наши воины ведут тяжелые бои. Вчера давали концерты в непосредственной близости от противника. Особенно удался третий, вечерний. У нас, как по расписанию, три-четыре концерта ежедневно. Батальон 1026-го полка перед атакой слушал наше выступление. После пляски, завершающей концерт, бойцы попросили снова спеть «Гимн партии большевиков» А.В. Александрова. Исполнение песни слушали стоя! Утром - дальше в путь по размытым дождями лесным дорогам. Часто приходится вытаскивать грузовики из жидкого месива. Добрались до какой-то безлюдной деревни. До передовой - километра два-три. Выступали перед воинами 1028-го полка. Неожиданно во время концерта рядом с концертной площадкой загрохотали крупные минометы - наши бьют по позициям врага. Второй концерт - в лесу. Еще ближе к линии огня... По ложбинкам, овражкам бойцы пробираются к месту выступления... Солдаты - народ боевой, обстрелянный. Когда во время концерта над нами пролетали фашистские бомбардировщики, бойцы, не трогаясь с места, зарядили свои полуавтоматы и приготовились к групповому огню... Правда, все кончилось благополучно: немцы нас не разглядели, программа концерта была исполнена до конца».

Вот еще небольшие свидетельские зарисовки боевых будней артистов.



В Ярцево, в один из полков армии генерал-лейтенанта К.К. Рокоссовского, добраться можно было лишь ползком: противник простреливал все подступы. Группа артистов хотела все же поддержать героев, насмерть стоявших перед атакующими фашистами. Было решено: в полк идут только добровольцы. Вызвалась идти вся группа...

Или вот еще один творческий штрих. На выступление александровцев в одной из артиллерийских частей собрались лишь те, кто смог отойти от орудий. А другим-то обидно! И вот солист В. Никитин с танцором А. Ращепкиным, который великолепно играл на баяне, пробрались на командный пункт. Ближе него к позициям ничего не было. И начальник связи по очереди вызывал дежурные расчеты на батареях к телефону. И каждому негромко Никитин пел любимые песни. Этот оригинальный «концерт по заявкам» имел столько отделений, сколько было подразделений в полку.

А вот, что писал в своих заметках участник группы, выезжавшей на Западный фронт, Г. Семиженов: «26 июня (видимо, 1941 года) утром мы приехали в Борисов. Дальше из Борисова поезда не шли. Над городом летали самолеты с красными звездочками и сбрасывали бомбы на заводы. Оказалось, что это фашистские самолеты... Вместо концерта пришлось артистам в Борисове заняться погрузкой раненых в эшелон. Враг был в двадцати километрах...»

Борис Александрович Александров, как и отец, был замечательным композитором. В Москве тоже не засиживался, любил работать и в боевой обстановке. Например, в 1943 году большая бригада под его руководством обслуживала войска Брянского фронта. В поездке вместе с артистами принял участие известный поэт Осип Колычев. И чуть ли не в каждой части, где побывали александровцы, оставалась новая песня, специально написанная композитором и поэтом.



В мае 1944 года коллектив получил разрешение выехать на фронт в полном составе. Благодаря установившемуся превосходству советской авиации в воздухе на концерты можно было собирать больше народа даже в непосредственной близости от передовой. И александровцы выступили на Карельском перешейке, у моряков Кронштадтской крепости, в Ленинграде, только что отпраздновавшем снятие блокады...

Даже эти короткие рассказы многое говорят о той сложной обстановке, в которой проходили выступления ансамбля в годы войны. И артисты по праву удостоивались государственных наград за верное служение Родине, за творческое горение. В 1943 году и Александр Васильевич Александров был награжден орденом Ленина, ему было присвоено звание генерал-майора. Это совпало с его шестидесятилетием.

Для истории таких вот фронтовых зарисовок много не бывает. Поэтому нынешний начальник Академического ансамбля песни и пляски им. А.В. Александрова, заслуженный работник культуры

полковник Леонид Малев обращается через «Красную звезду» с просьбой ко всем, у кого есть какая-то информация об ансамбле времен Великой Отечественной войны, особенно к тем фронтовикам, кто, быть может, помнит концерты военных артистов, присылать фотографии, дневники той поры на адрес «Звездочки». В благодарность за помощь в ансамбле приготовлены диски с записями выступлений коллектива, юбилейные альбомы. А журналисты «Красной звезды», в свою очередь, подготовят к публикации наиболее интересные материалы.

А пока возвращаемся на более чем шестьдесят лет назад. В те фронтовые годы.

### **«Славься, Отечество наше свободное!»**

...В ночь под новый, 1944 год все радиостанции Советского Союза впервые передали в исполнении Краснознаменного ансамбля новый государственный Гимн Советского Союза. Конечно, для того чтобы появилась музыкальная «визитная карточка» страны, была проделана колоссальная работа. На конкурсной основе правительственная комиссия прослушала огромное количество музыкальных произведений. И остановила свой выбор на музыке



«Гимна партии большевиков» А.В. Александрова с новым текстом С. Михалкова и Эль-Регистана. «В этом гимне, - писал композитор, - мне хотелось соединить жанры победного марша, чеканной народной песни, широкого эпического русского былинного напева. И позднее, работая над усовершенствованием Гимна Советского Союза, я хотел, чтобы он был другом и идейным вдохновителем человека-гражданина, помогающим ему переносить испытания, вызывающим чувство радости и ликования за нашу советскую

Родину». Александров достиг своей цели. Все современные поиски новых музыкальных форм, отражающих видение могучей державы, закончились... возвратом к звучанию прежнего гимна.

В этом году прославленному коллективу, хорошо известному в мире, исполняется 80 лет. Его создателю, Александру Васильевичу Александрову, 13 апреля исполнилось 125 лет. 6 сентября на Красной площади столицы и 14 сентября на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге пройдут многотысячные концерты александровцев с участием российских и зарубежных звезд. Среди песен, которые будут там звучать и транслироваться на весь мир, обязательно прозвучат и «Священная война», и «Несокрушимая и легендарная...», и конечно же наш гимн на музыку Александрова. Пусть и с новыми словами, но наполненный тем же музыкальным торжеством великой державы!

В преддверии празднования 63-й годовщины Победы нашей страны в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. на вопрос «Красной звезды», как же коротко определить роль ансамбля в Победе, начальник Краснознаменного ансамбля полковник Малев ответил по-военному четко: «Песни, которые пела с александровцами вся страна, стали неожиданным для врага творческим, прицельным десантом в его тыл. Фашисты совершенно не ожидали такого песенного маневра от Советской Армии. И тем приблизили свое поражение».